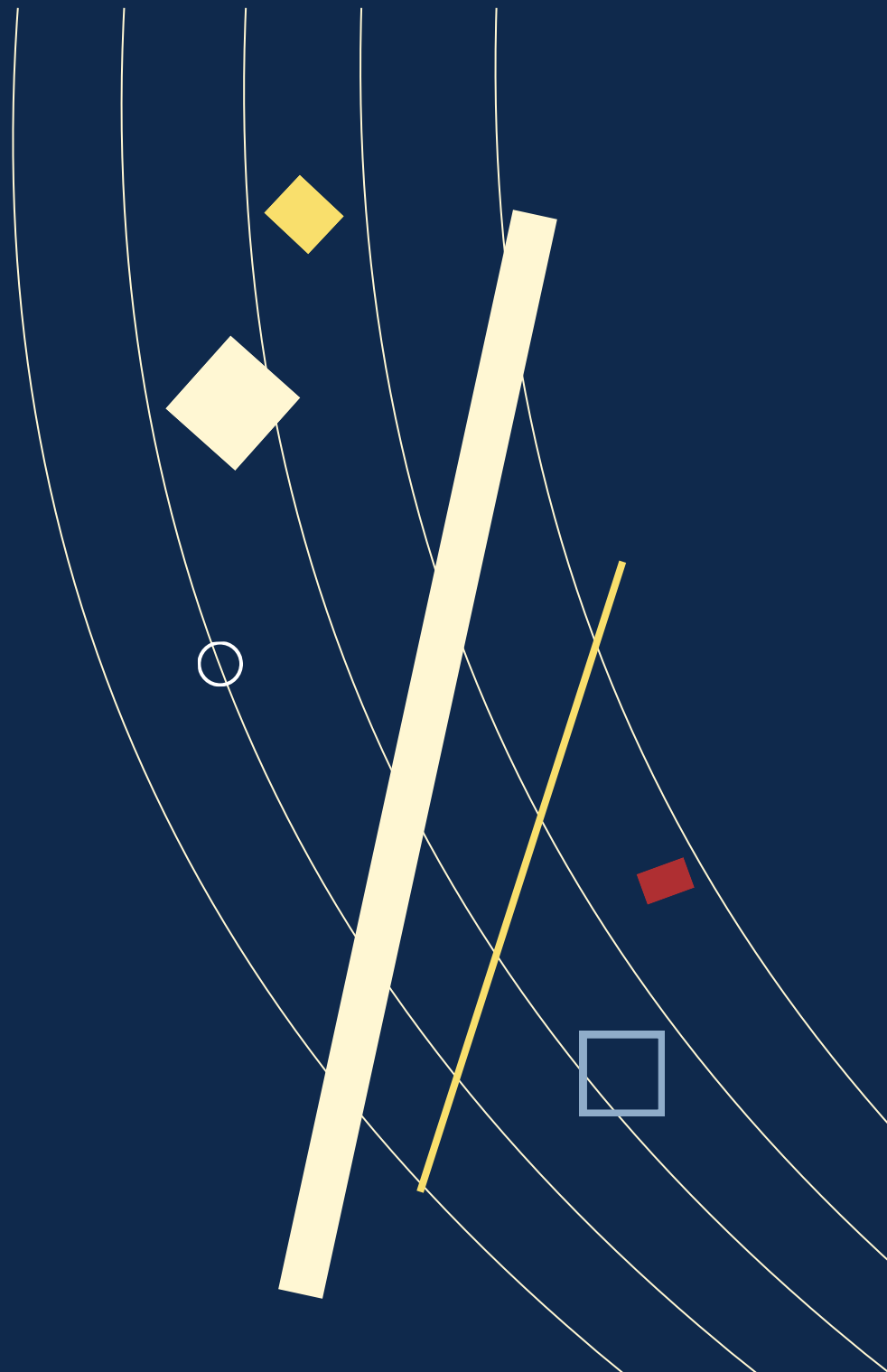




Memoria 2023

Fundación Factoría Musical





I. Antecedentes de la fundación

II. Directorio y administración

III. Hitos directorio

IV. Nuestra misión y espíritu

V. Proyectos

VI. Estados financieros



I. ANTECEDENTES DE LA FUNDACIÓN

Razón social	Fundación Factoría Musical
Rol Único Tributario	65.188.735-6
Tipo de entidad	Entidad sin fines de lucro
Domicilio legal	Las Nevadas 2971, Providencia
Documentos constitutivos	Escritura de constitución Fundación (Santiago, 5 de marzo de 2019). Notaría de doña María Soledad Santos Muñoz. El 12 de abril de 2019 el Servicio de Registro Civil e Identificación concede personalidad jurídica a la Fundación Factoría Musical (N° 288874). Certificado de vigencia de estatutos con fecha 23 de septiembre de 2019.



II. DIRECTORIO

En el año 2023 la Fundación Factoría Musical contó con la siguiente conformación de su Directorio:



Presidenta

Paula Loyola
Valderrama



Secretario

Pelayo Santa
María



Tesorero

Diego Mardones
Pérez



Directora

María Paz
Sagredo Aylwin



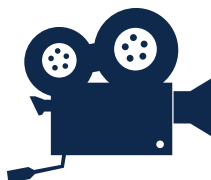
Director

Pablo Torres
Núñez

Todo este equipo son profesionales con reconocida trayectoria en los ámbitos de la música, la educación, la salud, la gestión y la investigación, aportando con su experiencia al desarrollo institucional.



La asesoría legal fue provista gratuitamente por el Estudio Carey Abogados, en convenio con la Fundación ProBono, a través del profesional Eduardo Reveco.



La asesoría audiovisual, en el ámbito de la producción audiovisual de las Chilenas al piano, fue proporcionada gratuitamente por José Miguel Barriuso.



La asesoría contable fue provista por el contador auditor, Ricardo Varas Silva, quien elaboró los estados financieros correspondientes.

Dentro de las incorporaciones de la Fundación, se sumó Camila Gallardo como encargada de Redes Sociales de forma transversal, enfocándose en el posicionamiento digital en Instagram y Facebook.



• III. HITOS DIRECTORIO

Durante 2023, el directorio centró gran parte de su labor en fortalecer la estrategia de financiamiento institucional, especialmente a través de la Ley de Donaciones Culturales.

En este periodo, se integró Pelayo Santa María como secretario en reemplazo de la directora Sofía Drucker, reforzando la estructura del directorio. En materia de financiamiento, se avanzó de manera significativa con la aprobación de un proyecto en la plataforma de Ley de Donaciones Culturales, lo que permitió estructurar una presentación formal para potenciales aportantes, revisar materiales institucionales —incluido un video de presentación— y coordinar una estrategia conjunta de contactos para levantar fondos.

Paralelamente, se consolidó una planificación estratégica en torno a proyectos como Mujeres al Piano (Chilenas al Piano y Latinoamericanas al Piano), La Ronda y Factoría Lírica, buscando asegurar un funcionamiento basal estable.

Un hito relevante fue la aprobación de la nueva Misión y Visión, que posicionan a la música como herramienta de transformación social, inclusión, bienestar y encuentro.



DESAFÍOS 2023

Durante 2023 la Fundación se enfrentó a los siguientes desafíos:

1

Consolidar una estrategia de financiamiento estable

2

Definir una Misión y Visión consensuadas.

El fortalecimiento del financiamiento exigió comprender a fondo la Ley de Donaciones Culturales, coordinar contactos, preparar material institucional y organizar una estrategia común para levantar fondos que permitiera sostener los proyectos. Por otro lado, la construcción de la Misión y Visión requirió reflexión colectiva para alinear identidad, propósito y proyección institucional.

En conjunto, estos desafíos permitieron orientar con mayor claridad el rumbo de la Fundación.



● IV. NUESTRA MISIÓN ◆ Y ESPÍRITU

La Fundación Factoría Musical es una institución dedicada a la enseñanza y difusión de la música, entendiendo a este arte como un agente que permite promover el encuentro y bienestar de las personas.

En esta institución se imparten talleres de música, cursos de apreciación a la ópera y se realizan intervenciones musicales en centros de salud.

El espacio educativo es pequeño, familiar y acogedor: este clima seguro, de confianza y respeto busca propiciar un mejor desarrollo del potencial creativo y expresivo de las personas. La comunidad de quienes participan está formada por personas diversas en cuanto a edades, orígenes, motivaciones y niveles de conocimiento musical.





IV. NUESTRA MISIÓN Y ESPÍRITU

Durante nuestro cuarto año de existencia, continuamos implementando proyectos sociales en torno a la música, bajo una **misión común** que nos convoca:

Crear espacios de encuentro en torno a la música donde las personas se sientan acogidas y consideradas en toda sus dimensiones humanas.

Nuestro sueño de la fundación es:

A largo plazo humanizar los vínculos a través de la música conectando a las personas con su sensibilidad, pasión, asombro y creatividad.





• IV. NUESTRA MISIÓN Y ESPÍRITU

Quienes trabajamos en la Factoría Musical compartimos:

la pasión por la música y el conocimiento,

una forma de trabajar que busca siempre la excelencia,

y una manera de relacionarnos que busca humanizar los vínculos.

• Nos une un espíritu común y la belleza es nuestro lenguaje





IV. NUESTRA MISIÓN Y ESPÍRITU

La Factoría Musical es una comunidad que comparte sueños, intereses y vivencias. Este carisma que tiene su origen en el poder de la música para convocar a las personas es lo que define a **La Poética de la Factoría Musical**:

La Factoría Musical es una fábrica de música y encuentros.

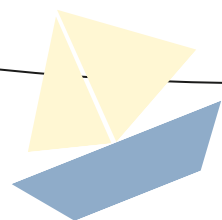
Trabajamos como si fuéramos un barco.

El rumbo de nuestro timón se orienta a la creación de espacios para establecer vínculos profundos en donde el alma pueda navegar en plenitud.

Nuestra obra viva es cálida y acogedora. Estimula la sensibilidad y valora la sutileza.

Nuestras velas son la pasión y la creatividad que nos llevan a concretar sueños colectivos.

Nuestro destino es humanizar la educación y la salud a través de la música.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

El área de proyectos de la Fundación se compone por las siguientes áreas de desarrollo que promueven el bienestar de las personas a través de la música:



Salud

Intervenciones musicales en hospitales y consultorios.



Educación

Escuela de música de barrio



• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

Nuestros proyectos son:



V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LA RONDA

Intervenciones musicales en vivo en centros de salud pública

Desde abril a diciembre de 2023 se realizaron intervenciones musicales en el Hospital pediátrico Dr. Roberto del Río por estudiantes y profesoras de piano vinculadas a la Factoría Musical.

Se incluyó a estudiantes de piano de distintas edades y niveles, en su mayoría niñas, niños y jóvenes de etapas iniciales e intermedias. A ellos se sumó Rosa Vergara, como profesora e intérprete.

En las intervenciones se interpretó repertorio de música de tradición escrita y popular, acorde al nivel de cada pianista y coherente con el espacio de la COAR.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LA RONDA

Intervenciones musicales en vivo en centros de salud pública

El proyecto estuvo dirigido a niñas y niños pacientes del hospital que esperan ser atendidos en un espacio de espera llamada “Sala de Entretenimiento COAR”, la cual está ubicada en el sector del Centro Ambulatorio de Especialidades (CAE). Asimismo, se incluyó a familiares y acompañantes de las y los pacientes.

Se realizaron un total de 12 intervenciones musicales con un promedio de 30 asistentes por sesión entre pacientes, acompañantes y funcionarias. Sumando un total de 360 beneficiarios.



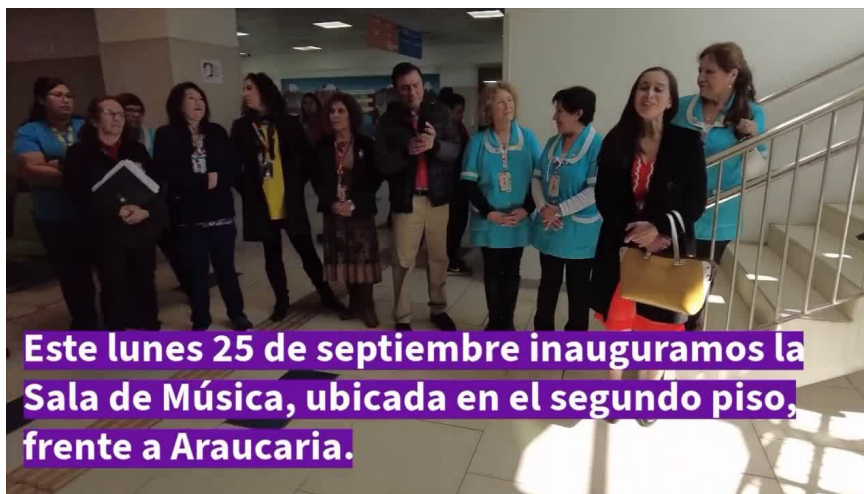


• V. PROYECTOS Y ♦ ACTIVIDADES

LA RONDA

*Intervenciones musicales en vivo en
centros de salud pública*

En 2023 se sumó el Hospital Dr. Exequiel González como beneficiario del proyecto. El lunes 25 de septiembre se inauguró su Sala de Música, la cual cuenta con un piano donado por Marisol García Salazar. La ceremonia contó con la presencia de Rosa Vergara, pianista y Directora Ejecutiva de la Fundación junto a la estudiante de piano, Florencia Vargas.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LA RONDA

Intervenciones musicales en vivo en centros de salud pública

A finales de Noviembre, Jehú Bustos, estudiante de piano de la UC y exestudiante de la Factoría Musical, realizó una intervención musical en el piano del recinto.

La instancia fue muy bien recibida por parte de los asistentes.

Asimismo, se profundizó en la mediación entre universidades y las instituciones de salud pública.





• V. PROYECTOS Y ♦ ACTIVIDADES

LA RONDA

Intervenciones musicales en vivo en centros de salud pública

El proyecto La Ronda no cuenta con financiamiento, por lo que hasta ahora se ha sostenido gracias al trabajo voluntario y comprometido de su equipo. Esta labor ad-honorem ha permitido desarrollar las actividades previstas y mantener viva la propuesta colectiva.

A la vez, la participación en el proyecto se ha convertido en una valiosa experiencia de aprendizaje y servicio, que impulsa el crecimiento artístico y humano de los estudiantes de piano de la Factoría Musical.





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LA RONDA

Intervenciones musicales en vivo en centros de salud pública

Si bien hasta la fecha no se ha realizado una evaluación directa por parte de los beneficiarios del proyecto, consideramos relevante el vínculo con la Corporación de Amigos del Hospital Roberto del Río (COAR). A continuación, se presenta un extracto de una carta de agradecimiento de su directora ejecutiva Claudia Cornejo Jara:

*“En esta ocasión queremos manifestar nuestros más sinceros agradecimientos por la gentileza y amabilidad que han tenido con COAR a través de su **Proyecto de Música en Hospitales**, denominado **"La Ronda"**, que beneficia a los niños y niñas que visitan la Sala de Entretenimiento de COAR, ubicada al interior del Hospital Roberto del Río.*

Gracias a vuestra cooperación, fue posible entregar un momento de música, alegría y distracción a los niños, niñas y sus acompañantes. Para COAR enfrentar cada día, es un enorme desafío, pero el saber que ustedes están junto a nosotros nos reconforta y nos llena de energía para seguir adelante. Por ello nos gustaría poder extender la invitación para seguir trabajando juntos”. (Mayo 2023)



V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

FACTORÍA LÍRICA

DESCRIPCIÓN

En mayo de 2023 comenzó un nuevo ciclo de la Factoría Lírica, con talleres cuyo propósito es generar puntos de encuentro entre personas diversas en torno a un interés común: profundizar su experiencia de la ópera. En cada sesión existe una primera parte expositiva, guiada por un profesor especialista, y luego un espacio de conversación entre los participantes. Aquí es posible compartir experiencias, reflexiones y emociones. En total se realizaron tres ciclos de talleres de la Factoría lírica durante 2023.

FACTORÍA LÍRICA



EL MESÍAS

de G.F. Händel

Lunes 11 y 18 de Diciembre 20 hrs



ONLINE

FACTORÍA LÍRICA



RIGOLETTO

Verdi

Fecha única!

16 de Agosto 20 hrs.



Online!

FACTORÍA LÍRICA



VERDI Y SHAKESPEARE

Una dupla explosiva

22 y 29 de mayo y 5 de junio 20 hrs





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

FACTORÍA LÍRICA

EQUIPO

El equipo de Factoría Lírica estuvo conformado por un grupo de amigos unidos por el amor a la música y, especialmente, por la pasión por la ópera. El equipo estuvo integrado por:

- **Rosa Vergara**, pianista de la Pontificia Universidad Católica y directora ejecutiva de la Factoría Musical.
- **Gonzalo Simonetti**, barítono de la Pontificia Universidad Católica y docente en la Universidad Alberto Hurtado y la Universidad de Chile.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES



FACTORÍA LÍRICA

- José Miguel Santelices, tenor y estudiante de doctorado en la University of Utah, Estados Unidos

.

Con esta conformación, Factoría Lírica consolidó una propuesta pedagógica y artística orientada a la difusión de la ópera y la formación de públicos.





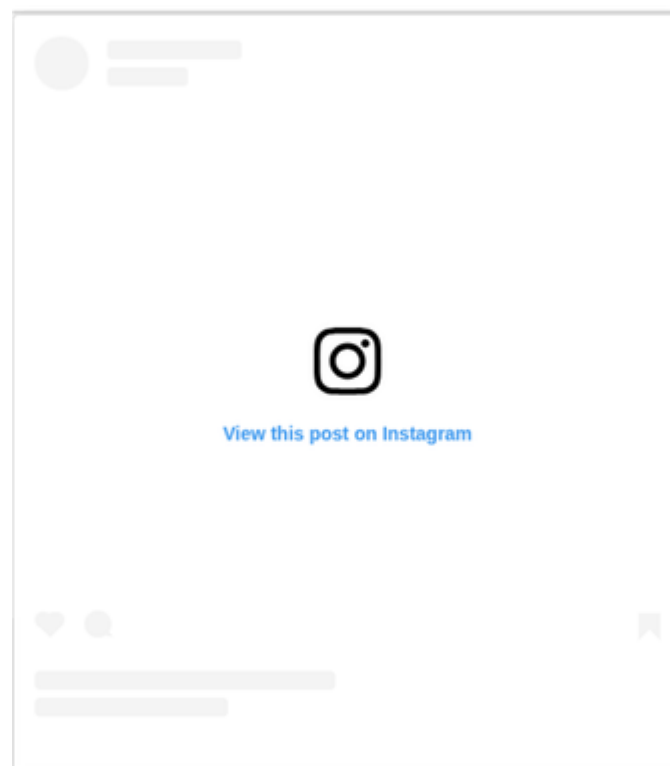
V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

FACTORÍA LÍRICA

DIFUSIÓN

La difusión del proyecto se realizó por Instagram principalmente. Se llevaron a cabo dos encuentros virtuales denominados *La Charla Lírica*, transmitido a través de Instagram Live. La actividad contó con la participación especial de José Miguel Santelices y Rosa Vergara.

La Charla Lírica fue concebida como un espacio íntimo y cercano, orientado a dialogar sobre la creación lírica en Chile, la historia de la ópera y diversos temas vinculados a la música clásica, con el fin de acercar este arte al público y fomentar su valoración cultural.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

FACTORÍA LÍRICA

BENEFICIARIOS

En total se registraron aproximadamente 66 participaciones en el año, considerando que una persona puede participar más de una vez en los talleres. En promedio participaron 33 personas por taller. Buscamos congrega a personas muy diversas en edades, orígenes y niveles de conocimiento musical. Participan jóvenes desde 20 años a adultos mayores de más de 90, residentes de localidades a lo largo de Chile. Estudiantes de música, músicos profesionales, melómanos y otros que por primera vez escuchan una ópera.





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

FACTORÍA LÍRICA

Se desarrollaron en total 3 talleres formativos durante el año con un promedio de 26 asistentes por sesión. Los talleres impartidos fueron: “Verdi y Shakespeare: una dupla explosiva”, realizado los días 22 y 29 de mayo y 5 de junio; “Rigoletto. Verdi”, el 16 de agosto; y “El Mesías de G. F. Händel”, los días 11 y 18 de diciembre.

Asimismo, en colaboración con el Teatro Municipal de Santiago, se realizó una visita grupal a una función de la ópera Carmen el miércoles 28 de junio. A ella asistieron 13 participantes en total.

FACTORÍA LÍRICA XPRESS



FUNCIÓN "CARMEN"

¡Fecha única!

Miercoles 28 de Junio 20 hrs.





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

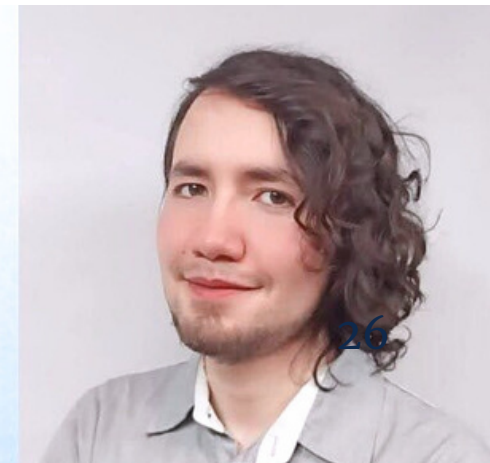
LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

DESCRIPCIÓN

En 2022 se conformó un equipo de colaboradores del proyecto, el cual fue integrado por:

- Rosa Vergara: Directora artística, Pianista y profesora de piano.
- Álvaro Bravo: Investigador, estudiante de piano.
- Camila Gallardo: Edición audiovisual.
- Andrea Raglianti: Narración de biografías.





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

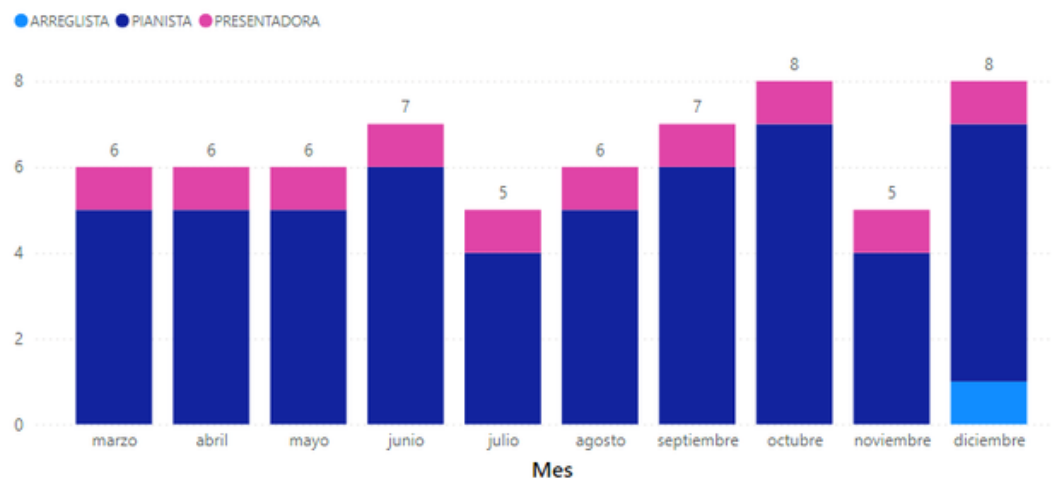
LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

BENEFICIARIOS

Han participado en total 18 personas entre presentadores, músicos en formación, amateurs y profesionales; desde la primera infancia hasta adultos. Se han registrado 67 participaciones en capítulos que se distribuyen de la siguiente forma por mes:

Número de participantes por mes





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

El gráfico presenta la evolución mensual del número de participantes, evidenciando variaciones a lo largo del periodo analizado.

Entre marzo y mayo se mantiene una participación constante de seis personas, seguida de un incremento en junio, donde se alcanza un total de siete. En julio se registra el punto más bajo con cinco participantes. Posteriormente, se observa una recuperación progresiva durante agosto y septiembre, culminando en máximos de ocho participantes en octubre y diciembre.

Este patrón evidencia una tendencia de mayor involucramiento hacia el cierre del año, asociada al capítulo especial dedicado a la Navidad.

La distribución por género de los participantes por mes es la siguiente:

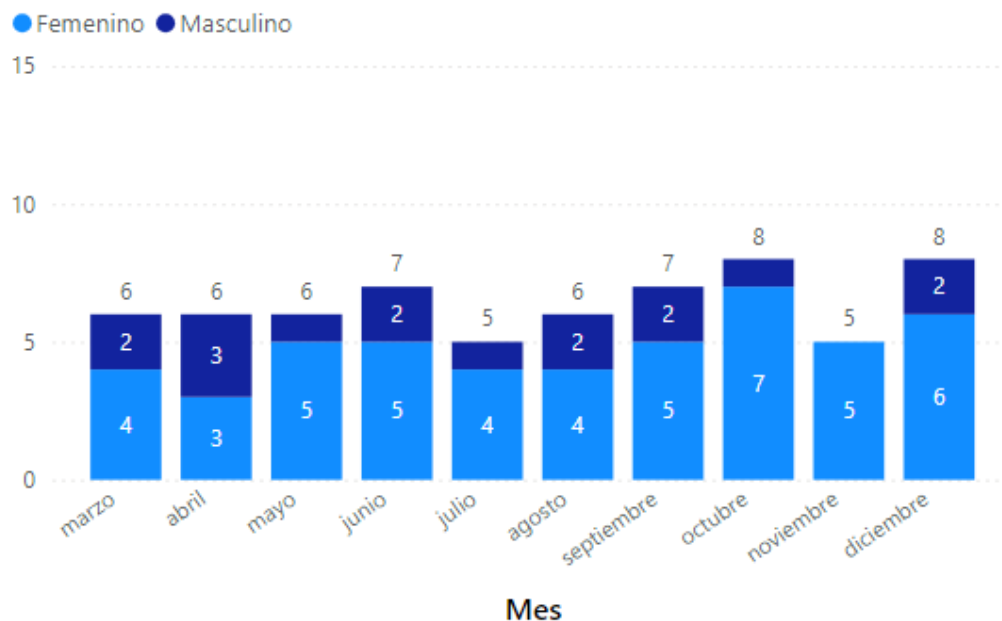


V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

Género de participantes por mes



El gráfico muestra una participación de ambos géneros, destacando una mayor presencia femenina en la mayoría de los meses.

Los valores más altos se registran en octubre y diciembre, con ocho participantes, mientras que julio y noviembre presentan los niveles más bajos, con cinco. Cabe señalar que en noviembre no se registró participación masculina.

En conjunto, se observa una tendencia de aumento hacia el final del año, reflejando un crecimiento sostenido en la participación total.

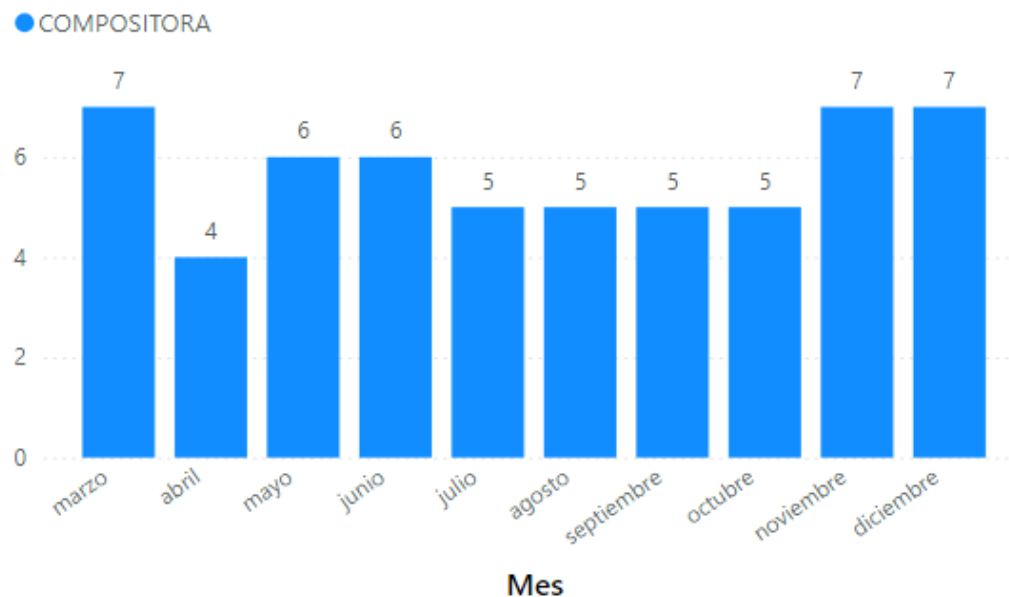


V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

Número de compositoras por mes



El gráfico muestra una participación relativamente estable de compositoras a lo largo del año, con leves fluctuaciones entre 4 y 6 personas por mes.

Los niveles más altos se registran en abril, junio, septiembre y octubre, con 6 compositoras, mientras que los más bajos aparecen en mayo y noviembre, con cuatro.

En conjunto, se observa una tendencia de estabilidad general, sin variaciones marcadas.



• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

Se difundieron en total 19 compositoras latinoamericanas

- Alice Botelho
- Carmen Barradas
- Clarisse Leite
- Chiquinha Gonzaga
- Elena Waiss
- Estela Cabezas
- Flor Roffe
- Graciela Agudelo
- Hilda Herrera
- Iris Sangüesa
- Karina Contreras
- Leni Alexander
- María Garfias
- María L. Sepúlveda
- Rocío Sanz
- Ruth Marulanda
- Susana Dourge
- Susana Flegenheimer
- Violeta Hemsy





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

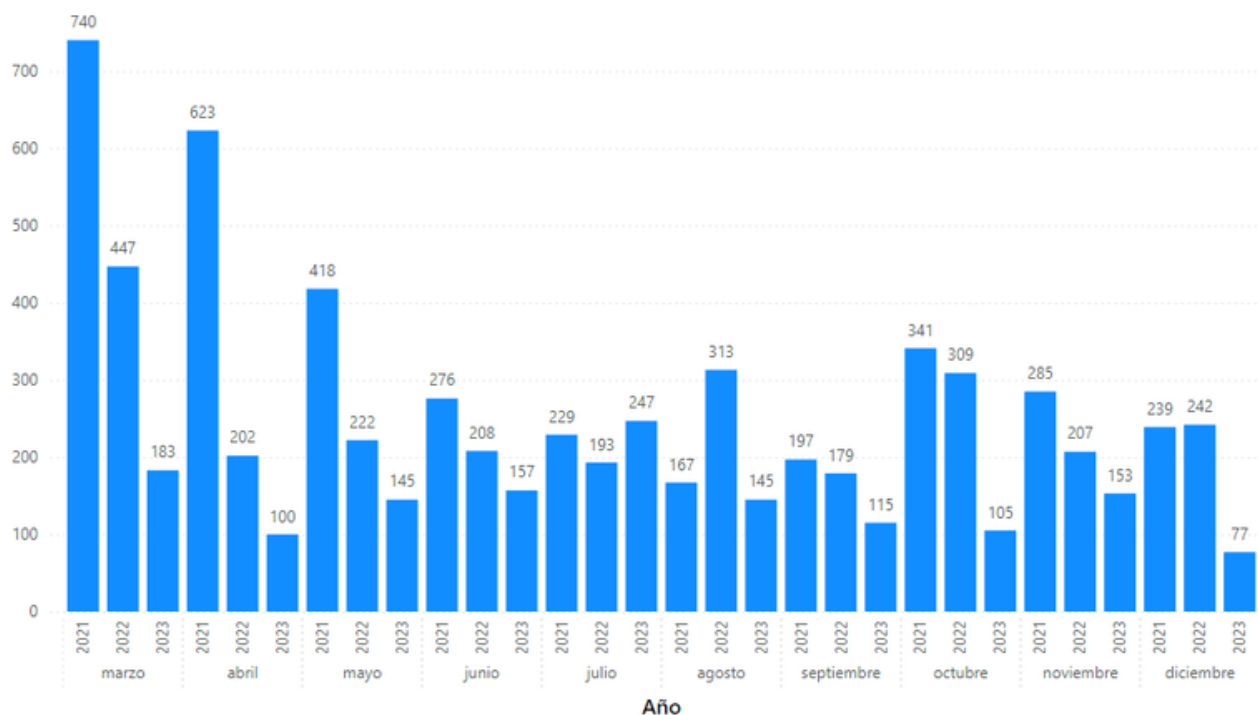
LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

En general, se observa una fuerte concentración de reproducciones durante 2021, año que marca el punto más alto de la serie, seguido por una tendencia descendente moderada en los años posteriores. Los primeros meses del período (especialmente marzo y abril de 2021) destacan por sus máximos, reflejando un interés inicial elevado que luego se estabiliza.

Nota metodológica: los valores entre septiembre y diciembre de 2023 fueron imputados mediante un modelo de regresión lineal simple estimado con datos 2023–2025, a fin de preservar la coherencia temporal de la serie.

Visualizaciones Chilenas y Latinoamericanas al piano (2020-2023)





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

A lo largo de los años siguientes, las visualizaciones mantienen un comportamiento más regular, con variaciones menores entre los meses. Si bien ya no se alcanzan los niveles de 2021, la actividad se mantiene constante, lo que sugiere una audiencia estable y sostenida. Los meses de agosto, octubre y noviembre suelen mostrar ligeros repuntes, posiblemente asociados a una mayor interacción del público en la segunda mitad del año.

En 2023, la tendencia general continúa a la baja, consolidando el descenso progresivo observado desde 2021. Las visualizaciones se mantienen en un rango entre 77 y 242 reproducciones mensuales, con los valores más altos en octubre (309) y diciembre (242), y los más bajos en abril (100) y diciembre (77). Este patrón indica una reducción del volumen total de audiencia, aunque sin cambios bruscos entre meses, lo que sugiere una base de seguidores constante, pero más acotada.



V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

LATINOAMERICANAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

Jornadas del Patrimonio Musical en el Instituto de Historia de PUCV.

Las Jornadas de Patrimonio Musical, realizadas el 25 y 26 de octubre, reunieron a investigadores y músicos dedicados al estudio y difusión del patrimonio cultural. La Fundación Factoría Musical fue invitada a exponer sobre su proyecto *Latinoamericanas al piano*, destacando su aporte a la visibilización de compositoras de la región.

Jornadas de Patrimonio Musical 25 Y 26 DE OCTUBRE Programa	
MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE	JUEVES, 26 DE OCTUBRE
<i>Sala Olimpo</i>	<i>Sala Olimpo</i>
15:00 INAUGURACIÓN ANTONIA PETEY (PUCV, LABORATORIO DE HISTORIA Y PATRIMONIO) Bienvenida AMPARO FONTAINE (IEHSS, INSTITUTO DE HISTORIA PUCV) Introducción: patrimonio musical e historiografía	15:00 LAURA JORDÁN (INSTITUTO DE MÚSICA PUCV) "Archivos de casetes como patrimonio no monumental"
15:30 EILEEN KARMY (DEPARTAMENTO DE ARTES INTEGRADAS UPLA) "Música, trabajo y patrimonio: los gremios obreros del gran Valparaíso en el camino de siglo"	15:30 MESA 2: MÚSICA, RESISTENCIA Y MEMORIA DANIEL ARAVENA (PUCV) "La canción marplatense: un recorrido musical de la religiosidad popular del Norte de Chile"
16:00 PAUSA	BENJAMÍN IGNACIO DÍAZ (UCH) "Construcción de figuras históricas como patrimonio: el caso de Jorge Peña Hen y su obra en Chile (1960-1973)"
16:15 MESA 1: ARCHIVAR Y CATALOGAR LA MÚSICA FABIAN TOBAR CARRASCO (PUCV) "Puesta en valor y desafíos en torno al proceso de catalogación de partituras del Archivo de la Fundación Enrique Soto (2019-2023)"	FELIPE A. LÓPEZ (PUCV) "Peñas folclóricas y acompañamiento en Valparaíso y Viña del Mar durante la dictadura militar (1973-1990): el canto nuevo y la permanencia de la Nueva Canción Chilena como formas de resistencia cultural"
MACARENA CONSTANZA AGUAYO (PUC) & MARÍA FRANCISCA MORAÑA (UJAH) "Archivo del compositor" Carlos Riesco, reconstrucción del patrimonio musical"	16:30 PAUSA
MAURICIO ANIBAL ESPINOZA (PUCV) "Vida y obra de la compositora chilena FLORA JOUTARO"	16:45 DANIELA SERRA (JEFA DEL DEPARTAMENTO DE ESTUDIOS Y EDUCACIÓN PATRIMONIAL, MINISTERIO DE LAS CULTURAS, LAS ARTES Y EL PATRIMONIO) "Patrimonio cultural inmaterial: una mirada desde las políticas públicas"
17:15 PAUSA	17:15 PAUSA
17:30 ROSA VERGARA & ÁLVARO BRAVO (FUNDACIÓN FACTORÍA MUSICAL) CHARLA - CONCIERTO (HALL) "Latinoamericanas al piano: rescatando la vida y obra de nuestras compositoras"	MARGOT LOYOLA PALACIOS (PUCV) CHARLA - CONCIERTO (HALL) "Margot Loyola como arcaica investigadora y maestra: su legado y repertorio recogido"
	18:00 CIERRE Y VINO DE HONOR





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

PARTICIPACIONES

Women in Global Music

Durante marzo de 2023, la directora ejecutiva de la Fundación, Rosa Vergara, presentó su investigación “Rosita Renard’s Two Black Dresses: a Chilean Female Pianist Revealed” en la conferencia internacional Women at the Piano (1848–1970), realizada en la Universidad de California, Irvine. Este trabajo, desarrollado junto a Emilia Müller, curadora de textil y vestuario, surgió a partir de la exposición “Pasado de Moda” del Museo Histórico Nacional.

La investigación profundiza en la vida y legado de Rosita Renard, destacada pianista chilena de proyección internacional. Desde Factoría Musical, reafirmamos nuestro compromiso con la difusión de referentes femeninas en la historia de la música





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

PARTICIPACIONES

Conversatorio “Unidas por la Música” Universidad de Chile

El Conversatorio “Unidas por la música: Isidora Zegers y Rosita Renard desde la cultura material” se realizó el 24 de mayo en el marco del Día del Patrimonio, con la participación de la directora Rosa Vergara y destacadas investigadoras. La actividad incluyó una interpretación musical y una visita guiada a la exposición “Pasado de Moda” en el Museo Histórico Nacional.

Este encuentro buscó poner en valor el legado de compositoras chilenas y su vínculo con la historia cultural del país.

Conversatorio:
Unidas por la música
Isidora Zegers y Rosita Renard
desde la cultura material

miércoles 24 de mayo • 14³⁰ h

Participan
Emilia Müller
Alejandra Vega
Rosa Vergara
Fernanda Vera

+ Interpretación musical
Contradanza de Isidora Zegers y
Viñetas de Domingo Santa Cruz
Rosa Vergara, piano

**+ Visita guiada a la exposición: “Pasado de Moda”
en el Museo Histórico Nacional**

Transmisión a través
de nuestro canal de
YouTube Música U. Chile

DMUS
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

Isidora
Zegers

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL

DÍA DE LOS
PATRIMONIOS
EN LA UNIVERSIDAD DE CHILE



• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

PARTICIPACIONES

IV Global Symposium Uniservitate De La Salle University

La Fundación Factoría Musical participa desde hace dos años en el programa de Aprendizaje Servicio (A+S) de la Pontificia Universidad Católica de Chile, como socio comunitario del curso *Desafíos de la Comunicación UC*. La antropóloga Francisca del Valle desarrolló la investigación *Aprendizaje Servicio con la UC: Experiencias de Socios Comunitarios*, en la cual la Fundación fue parte del estudio.

Los resultados fueron presentados durante el IV Global Symposium Uniservitate en Manila, Filipinas (8-9 de noviembre).

La actividad contó con la participación de nuestra directora ejecutiva, Rosa Vergara, en representación de los socios comunitarios.





V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

TESTIMONIOS

CHILENAS Y LATINOAMERICANAS AL PIANO

Testimonio estudiantes Latinoamericanas al piano



Testimonio estudiantes Chilenas al piano (FAE 2023)





• V. PROYECTOS Y ACTIVIDADES

TESTIMONIOS

FACTORÍA LÍRICA

Haz clic en los “@” para conocer más de los testimonios de:

[@ninfitalinda](#)



[@tabitaestermartinez](#) [@angelicalapa](#) [@claudiabastiasrojas](#)



[@vanessa_aguilera_m](#)





• V. PROYECTOS

PROYECCIONES 2024

CHILENAS AL PIANO

CONOCIENDO LA OBRA DE NUESTRAS COMPOSITORAS

Durante la semana del 16 de octubre de 2023, la comunidad de “Chilenas al Piano” participó en la última sesión de grabación del proyecto adjudicado a la Universidad Alberto Hurtado, “Recopilación, grabación y difusión de obras para piano de compositoras chilenas”. En total, se registraron 37 obras de 16 compositoras, con la colaboración de 17 estudiantes de piano, 4 pianistas, 1 estudiante y 1 profesional encargadas de las locuciones. Además, se elaboraron 16 biografías y la UAH desarrollará un cuadernillo pedagógico para docentes de música. Esta iniciativa, financiada por el Fondo FAE del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, contribuye a la difusión y enseñanza del patrimonio musical chileno.

Los videos correspondientes a esta nueva temporada serán publicados durante 2024.





V. PROYECTOS

PROYECCIONES 2024

Factoría Lírica

Se prevé la realización de nuevos talleres, pero manteniendo una proporción similar al presente año. Se seguirá implementando de forma remota y con el equipo de 2023.

La Ronda

Se espera realizar nuevamente 12 intervenciones musicales durante el 2024. Se postuló al Fondo de la Música para realizar un ciclo de conciertos educativos “De la infancia para la infancia: programación de piezas de compositoras chilenas en Sala de Espera COAR Hospital Roberto del Río”. Se espera que dentro de enero de 2024 den los resultados a la postulación.

NUESTRAS REDES SOCIALES



[Instagram](#)



[Facebook](#)



[Canal de YouTube](#)



[Página web](#)



VI. ESTADOS FINANCIEROS

Fundación Factoría Musical

BALANCES GENERALES

	2021	2022	2023
	\$	\$	\$
ACTIVO			
CIRCULANTE:			
Disponible	202.314	1.881.720	1.025.557
Deudores por ventas	0	0	0
Deudores varios	0	0	0
Valores Negociables	0	0	0
Impuestos por recuperar	0	0	0
Total activo circulante	202.314	1.881.720	1.025.557
ACTIVO FIJO:			
Activos en Leasing	0	0	0
Bienes Raices	0	0	0
Instrumentos medicos	0	0	0
Muebles y Utiles	0	0	0
Depreciación acumulada	0	0	0
Activo fijo neto	0	0	0
OTROS ACTIVOS:			
Otros activos	0	0	0
Total otros activo	0	0	0
TOTAL ACTIVO	202.314	1.881.720	1.025.557



VI. ESTADOS FINANCIEROS

BALANQUES GENERALES

	2021 \$	2022 \$	2023 \$
PASIVO			
CIRCULANTE:			
Prestamos bancarios	0	0	0
Cuentas por pagar	0	1,476,254	818,129
Impuestos por Pagar	201,872	91,875	0
Provisiones y retenciones	0	0	0
Total pasivo circulante	201,872	1,568,129	818,129
LARGO PLAZO:			
Acreedores Varios	0	0	0
Prestamos Socios	0	0	0
Empresa Relacionada	0	0	0
Total largo plazo	0	0	0
PATRIMONIO:			
Capital pagado	1,000,000	1,000,000	1,000,000
Reserva de Revalorización Capital	0	0	0
Dividendos acumulados	0	0	0
Utilidades acumuladas	(1,051,580)	(999,558)	(686,409)
Utilidad del año	52,022	313,149	(106,163)
Total patrimonio	442	313,591	207,428
TOTAL PASIVO Y PATRIMONIO	202,314	1,881,720	1,025,557



VI. ESTADOS FINANCIEROS

Fundación Factoría Musical ESTADOS DE RESULTADOS

	2021 \$	2022 \$	2023 \$
RESULTADOS OPERACIONALES:			
Ingresos de explotación	19.818.519	22.891.500	1.723.500
Costos de explotación	(19.205.387)	(22.111.656)	(620.770)
Depreciación del ejercicio	0	0	0
Margen de explotación	613.132	779.844	1.102.730
Gastos de administración y ventas	(217.038)	(28.000)	(628.330)
Resultado operacional	396.094	751.844	474.400
RESULTADO NO OPERACIONAL:			
Gastos financieros	(344.072)	(438.695)	(580.563)
Otros ingresos fuera de explotación	0	0	0
Otros egresos fuera de explotación	0	0	0
Diferencias Tipo de Cambio	0	0	0
Corrección monetaria	0	0	0
Resultado no operacional	(344.072)	(438.695)	(580.563)
UTILIDAD ANTES DE IMPUESTOS	52.022	313.149	(106.163)
IMPUESTOS A LA RENTA	0	0	0
UTILIDAD DEL AÑO	52.022	313.149	(106.163)



VII. FIRMAS DIRECTORIO 2023

Paula Loyola Valderrama

Pelayo Santa María

María Paz Sagredo Aylwin

Pablo Torres Núñez

Diego Mardones Pérez



® **FUNDACIÓN FACTORÍA MUSICAL 2023**